

OBLIKOVNE SMERNICE

Splošne informacije:

1. Oblika besedila

Besedilo naj bo napisano v Times New Roman (TNR), velikost 12, sredinska poravnava, razmik 1,5, brez presledkov pred in za odstavki. Odstavki (razen prvega v posameznem poglavju oz. podpoglavju) naj bodo tabulirani (1,25 cm – default), brez vmesne prazne vrstice.

primer:

[illegible]

Besedilo besedilo besedilo besedilo besedilo besedilo besedilo besedilo besedilo
besedilo besedilo besedilo besedilo besedilo besedilo besedilo besedilo besedilo besedilo
besedilo besedilo besedilo besedilo besedilo.

2. Sprotne opombe

Sprotne opombe naj bodo pod črto in naj bodo oštevilčene. Format: TNR, velikost 10, razmik 1,15, obojestranska poravnava. Sklici na opombo (številke v superskriptu) naj stično sledijo vmesnim ali končnim ločilom. Opombe naj bodo čim krajše.

primer:

Besedilo besedilo besedilo.¹

¹ Besedilo opombe, besedilo opombe, besedilo opombe, besedilo opombe, besedilo opombe, besedilo opombe, besedilo opombe.

3. Naslov, povzetki

Na začetku naj članek vsebuje ime avtorja (bold), naslov (italic; oboje leva poravnava) ter povzetek s 5–7 ključnimi besedami v slovenščini in angleščini (obojestranska poravnava: glej spodaj).

primer:

Ime Priimek

Naslov članka: morebitni podnaslov članka

Povzetek

V tem članku bom opisal pohod Aleksandra Velikega od poraza Perzije do bitke s Porom v Indiji. Na koncu bo kratka razprava o smrti Aleksandrovega konja Bukefala, kako jo različni viri prikazujejo in kaj se je najverjetneje zgodilo. Članek bo strukturiran predvsem kot primerjava različnih virov. S tem namenom bom začel s kratkim opisom avtorjev vseh virov, uporabljenih za ta članek, da bodo njihove možne pristranskosti jasne.

Ključne besede: Aleksander Veliki, Perzija, Bukefal, Por, poraz

Summary

In this article, I will describe Alexander the Great's march from the point at which Persia was defeated up to his battle with Porus in India. There will be a short discussion at the end, about the death of Bucephalus, Alexander's horse, how different sources portray it and what most likely happened. The article in general will be structured mainly as a comparison of different sources and for that reason I will start with short descriptions of the authors of all the sources used in this article, so as to bring to light their potential biases.

Keywords: Alexander the Great, Persia, Bucephalus, Porus, defeat

4. Splošna struktura

Članek naj bo dolg 5–10 strani skupaj s končno bibliografijo. Smiselno naj bo razčlenjen na uvod, jedro in zaključek, pri čemer lahko jedro razdelite na posamezna poglavja in podpoglavja. Kazala naj ne bo. Poglavja in podpoglavja naj ne bodo oštevilčena. »Krovna poglavja« naj bodo poboldana in v velikosti 14, podpoglavja pa italicizirana in v velikosti 12. Pred in po vrstici z naslovom poglavja ali podpoglavja naj bo ena vrstica presledka.

primer:

Naslov poglavja

Naslov podpoglavja

[illegible][illegible]

Naslov drugega podpoglavja

[illegible]

Naslov drugega poglavja

[illegible]

!!! Končnemu poglavju naj sledi poglavje “Viri in literatura” !!!

Glej spodaj

Navajanje virov in literature:

Zaželeno je, da so citati navedeni v slovenščini, prav tako sami viri, kjer se nahajajo. **Torej poiščite slovenske prevode tujih besedil.** Če prevod ne obstaja, citat v slovenščino prevedite sami, razen če je izrecno nujno, da pustite v originalu (stari grščini itd.).

1. Sprotno navajanje

Viri in literatura se navajajo sproti v skrajšani obliki v opombi pod črto, v polni obliki pa na koncu v poglavju Viri in literatura. Skrajšana oblika pomeni naslov bibliografske enote (če gre za knjigo) ali pa podenote (če gre za članek v reviji, poglavje v zborniku ipd.) ter številko strani, kjer je citat.

Ob prvem sklicu je potrebno navesti polno ime in priimek avtorja ter enote/podenote, v nadaljnjih sklicih le priimek avtorja in skrajšano verzijo naslova, če je ta daljši od 5 besed. Če dvakrat zapored citiramo isto delo, ob drugi in nadaljnjih navedbah navedemo namesto priimka in naslova zgolj *Ibid.* (italic, s piko na koncu, ker gre za okrajšavo besede *ibidem*); če gre za isto stran, navedemo samo »*Ibid.*«, če gre za drugo stran, navedemo »*Ibid.*, str. ____«.

Izpust označimo s tropičjem v oglatem oklepaju, prav tako spremembe: »[...]«. Če je znotraj navedka že drug navedek, narekovaje iz dvojnih (»dvojni«) spremenimo v enojne ('enojni').

Če se vir nanaša na sprotno opombo, naj sledi besedilu opombe za piko.

Če je citat daljši od cca. 3 vrstic, ga zamaknemo za 1,25 cm, pretvorimo v velikost 11 in pustimo pred njim in po njem prazno vrstico, prav tako velikosti 11. Pri takih citatih začetnih in končnih navednic ne pišemo.

primer:

Eric Wolf zapiše: »Taipinški upor se je končal s porazom, vendar je na kitajsko ljudstvo naredil močan vtis. [...] Katere so te 'moderne' značilnosti Taipingov? Prvič, zamislili so si

družbeni red, ki bo odpravil vladavino kitajskega plemstva.«.¹ Besedilo besedilo besedilo. Zato: »[K]o so bili ti imenitni uradniki še vedno ujeti [...], jih je kmalu prehitela velika skupina podjetnikov [...].«² Od tod Stefan Collini sklepa: »Na te sodobne patologije pa lahko gledamo kot na pokazatelje globljega problema.«³ In ponovno Wolf: »Francoski zavezniki so ga pustili na cedilu, nanj pa so pritiskali upniki, zato je organiziral obupani upor [...].«⁴ Tako da bi lahko rekli:

Gre za šum v komunikaciji, ki se bo zdel zlasti zanimiv tistim, ki se ukvarjajo z ideologijo na ravni diskurzivne analize. Spuščanje v krizno menedžerstvo bo šolstvu koristilo, prosto po ministru, ali pač ne, po mnenju šolnikov. Dovolj očitno obe strani ne razumeta enako pomena, ki se skriva za sicer identičnim označevalcem.⁵

Nadaljevanje teksta.

¹ Eric R. Wolf, *Kmečke vojne 20. stoletja*, str. 156.

² *Ibid.*, str. 161.

³ Stefan Collini, *Zakaj potrebujemo univerze?*, str. 132. Zato je Collini dobro to napisal. *Ibid.*, str. 133.

⁴ Wolf, *Kmečke vojne 20. stoletja*, str. 267.

⁵ Dragan Nikčević, »Apologija javnega – primer visokega šolstva«, str. 207.

2. Končna bibliografija

Citiranje se zgleduje po slogu CMS (Chicago Manual of Style), a so prilagojena slovenskemu jeziku in njegovim normam. Točnejša navodila najdete na tej povezavi:

<https://www2.sistory.si/publikacije/material/PNZ-citiranje-Chicago-sl.pdf>.

Posebej omenimo citiranje člankov, knjig, prispevkov iz zbornikov ter raznih spletnih ali multimedijskih virov. Gl. primere spodaj za druge vire. Za ostale vire citiramo po smislu, važno je, da je referenca nedvoumno izsledljiva.

- Knjiga:

Priimek, Ime. *Naslov knjige*. (Prev. Ime Priimek prevajalca, če je.) Mesto: Založba, leto.

- Članek v reviji:

Priimek, Ime. »Naslov članka«. (Prev. Ime Priimek prevajalca, če je.) *Revija LETNIK*, št. ŠT (leto): STR–STR.

- Prispevka v zborniku, poglavje v knjigi z več avtorji, zbranih delih itd.

Priimek, Ime. »Naslov prispevka«. (Prev. Ime Priimek prevajalca, če je.) V: Ime Priimek (avtorja zbornika, če je) / Ime Priimek (urednika), ur., *Naslov zbornika*, str. STR–STR. Mesto: Založba, leto.

- Če je avtorjev več, jih navedemo v vrstnem redu, kot so navedeni v kolofonu, pri čemer samo prvega pišemo v formatu »Priimek, Ime,« ostale pa v formatu Ime Priimek. Gl. primere spodaj.

Priimek, Ime, in Ime Priimek2.

Priimek, Ime, Ime Priimek2 in Ime Priimek3.

- Spletni ali multimedijški viri:

Priimek, Ime. »Naslov prispevka«. (Tip vira, če gre za zvočni ali videoposnetek, prispevek s konference, FB post, tvit itd.) *Spletišče*, datum objave. Dostop {datum dostopa}. {url}.

Viri naj bodo navedeni po abecednem vrstnem redu priimkov. Prva vrstica vira naj bo poravnana z besedilom, nadaljnje vrstice (druga, tretja, četrta ...) posameznega vira pa naj bodo zamaknjene za 1,25 cm.

primer:

Collini, Stefan. *Zakaj potrebujemo univerze?* Prev. Alenka Ropret. Ljubljana: Krtina, 2019. Društvo_iskra in drugi. Objava. *Instagram*. 7. 2. 2025. Dostop 7. 2. 2025.

https://www.instagram.com/p/DFxN4mnoT3s/?utm_source=ig_web_copy_link.

Fizobiker. Videoposnetek. *TikTok*. 27. 1. 2025. Dostop 7. 2. 2025.

<https://www.tiktok.com/@fizobiker/video/7464701860922887430?lang=en>.

Hunjet, Hana. »Potrebujemo humanistiko: recenzija knjige: Collini, S. (2019). *Zakaj potrebujemo univerze?* Ljubljana: Krtina«. *Sodobna pedagogika* 73, št. 1 (2022): str. 138–141.

Lynch, David (režiser). *Inland Empire*. Film. ZDA, 2006.

Nikčević, Dragan. »Apologija javnega – primer visokega šolstva«. V: avtorska skupina, *Kaj po univerzi?*, str. 207–212. Ljubljana: Založba /*cf., 2013.

Wolf, Eric R. *Kmečke vojne 20. stoletja*. Prev. Polona Poberžnik. Ljubljana: Založba /*cf., 2011.

———. *Pathways of Power: Building an Anthropology of the Modern World*. Berkeley: University of California Press, 2001.

ČE PRIDE PRI ČEMERKOLI DO TEŽAV, nas lahko kontaktirate preko email naslova revijailuzija@gmail.com. Dobrodošla so kakršna koli vprašanja, lahko so tudi vsebinska. **Prosimo, da se držite navodil in tako olajšate delo urednikom. V nasprotnem primeru si ŠFD pridržuje pravico, da vam prispevek zavrne.**

Smernice sta pripravila Jana Frank in Marko Miočič.